

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS İZLENCESİ (SYLLABUS)  Fen Edebiyat Fakültesi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | **Dersin Adı** | | | | | | | **Kredisi** | | | | | AKTS Değeri | | |
| TDE 347 | | | Edebiyat Kuramı ve Eleştiri: Zeka Yazıyor: Eleştiri ve Yaratıcılık 5.0 (Marka: Nil TV) | | | | | | | (1-2)2 | | | | | 5 | | |
| SKA | | | 4: Nitelikli Eğitim: Dijital ve yaratıcı okuryazarlıkla uyumlu  5:Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Kültürel çeşitlilik ve temsil üzerine metin analizleri  9: Sanayi & İnovasyon: Medya iş birliğiyle yaratım için uygun  10:Eşitsizliklerin Azaltılması Farklı kültürlerden metinlerle kapsayıcı edebiyat yaklaşımı  11: Sürdürülebilir Toplumlar: Yapay zekâ kültüründe etik üretimle uyumlu  17: Ortaklıklar: TV kuruluşuyla kurumsal iş birliği uyumu | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Dili: | | | Türkçe | | | **Ders İşleme Tarzı:** | | | | | Yüz Yüze | | | | | | |
| Dersin Türü ve Düzeyi: | | | Zorunlu/ Lisans/ 3.Yıl/ Güz Dönemi | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Öğretim Üyesinin Unvanı, Adı ve Soyadı | | | | | | **Ders Saati** | | | | **Görüşme Saatleri** | | | | | İletişim | | |
| Prof. Dr. Elmas Şahin | | | | | | 2 | | | |  | | | | [elmassahin@cag.edu.tr](mailto:elmassahin@cag.edu.tr) | | | |
| Dersin Koordinatörü: | | | Prof. Dr. Elmas Şahin | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Amacı: Bu ders, edebi eleştiri ve yaratıcı yazarlık becerilerini çağdaş yapay zekâ araçlarıyla destekleyerek öğrencilere hem teorik altyapı hem de pratik deneyim kazandırmayı amaçlar. TV kuruluşuyla yürütülen medya ortaklığı sayesinde ders, edebi üretimi dijital hikâye anlatımı, medya estetiği ve toplumsal etkiyle birleştirerek disiplinlerarası bir deneyim sunar. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci; | | | | | | | | | | | | İlişkiler | | | | |
| Program Çıktıları | | | | Net Katkı |
| 1 | | Yapay zekâ araçlarını etik, etkin ve yaratıcı biçimde kullanır | | | | | | | | | | 17 | | | | 5 |
| 2 | | Postmodern ve dijital metinleri eleştirel okuma ve değerlendirme becerileriyle medya ortamına uygun formatlarda sunar | | | | | | | | | | 18 | | | | 5 |
| 3 | | Dijital yazarlık ve etik üzerine düşünce geliştirir | | | | | | | | | | 17, 19 | | | | 5, 5 |
| 4 | | Atölye çalışmaları aracılığıyla İnsan–makine iş birliğiyle edebi ve eleştirel özgün metinler üretir | | | | | | | | | | 17, 18 | | | | 5, 5 |
| 5 | | Eleştirel düşünme yöntemlerini yaratıcı yazma süreçlerine entegre eder | | | | | | | | | | 12, 18 | | | | 5, 5 |
| 6 | | Yapay zekâ destekli yazma süreçlerinde öz farkındalık geliştirir. | | | | | | | | | | 16, 17 | | | | 5, 5 |
| 7 | | Edebi üretimin toplumsal etkisine karşı estetik ve etik sorumluluk hisseder. | | | | | | | | | | 18, 19 | | | | 5, 5 |
| Dersin İçeriği: | | | “Zekâ Yazıyor: Eleştiri ve Yaratıcılık 5.0” dersi, öğrencileri yapay zekâ destekli edebi üretimin sınırlarında yaratıcı bir yolculuğa davet eder. Dijital çağın sunduğu yeni anlatı biçimleriyle, klasik yaratıcı yazarlık ve eleştirel düşünce becerilerini sentezleyen bu ders; hem insan hem yapay zekâ katkısıyla yazılan metinlerin üretimi, incelenmesi ve tartışılmasına odaklanır. Atölye çalışmaları, teorik okumalar ve yapay zekâ uygulamaları bir araya gelerek öğrencilerin eleştirel bir dijital edebiyat anlayışı geliştirmesini amaçlar. Posthümanizm, etik ve dijital öznellikle beraber Tv / medya için metin kurgusu, medya estetiği yeniden yazım ve remix kültürüyle de tanışır. | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders İçerikleri: (Haftalık Ders Planı) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hafta | | **Konu** | | | | | **Hazırlık** | | | | | Öğretim Yöntem ve Teknikleri | | | | | |
| 1 | | Modül 1: Marka-Nil Tv ve Dijital Yazarla Tanışma (Hafta 1–4, Temalar: Basın- Yayın, Yapay zekâ ile yazı üretimi, metin yazarlığı ve dijital yazarlık kavramı, edebiyat kuramları ve eleştiri, etik meseleler **Odak:** Tanıtım, yapay zekâ araçlarının tanımlanması, ilk denemeler) Giriş – Edebiyatın yeni çağında YZ yazarlığı. **Uygulama**: Öğrencilerin kendilerini tanıttığı kısa “yapay zekâ ile yazılmış öz yaşam öyküsü” yazımı | | | | | Okuma: Digital\_Humanities (Burdick et al.), Giriş bölümü / Marcus du Sautoy – Creativity Code- - Berna Moran “Okur Merkezli eleştiri”- Elmas Şahin “Eleştirinin Görevi” | | | | | YZ aracı: ChatGPT /Copilot / Gemini/ Sudowrite ile tanışma ve ilk kısa yazım denemeleri / Kavramsal beyin fırtınası | | | | | |
| 2 | | Dijital anlatı biçimleri & yapay zekâ uygulamalarına giriş. **Uygulama**: Geleneksel ve dijital anlatı karşılaştırması; 2 kısa örnek metin analizi / Medya, Metin ve Dönüşüm- Marka: Nil Tv katkısıyla | | | | | Okuma: J.H. Murray – Hamlet on the Holodeck, Bölüm 2 / F. Kittler (fragmanlar) | | | | | Medya aktarım haritalama  Perplexity, Elicit, Poe ile analizleri karşılaştırma | | | | | |
| 3 | | Otomatik yazım atölyesi (YZ ile birlikte yazma). **Uygulama**: Otomatik yazım denemeleri (insan-YZ birlikte üretim) / YZ ile İlk Temas | | | | | Okuma: S. Marcus, The Cut-Up Method of W. Burroughs / J. Shane | | | | | Yapay öykü üretimi | | | | | |
| 4 | | Etik meseleler - Metinsel sahiplik, anonimlik, telif. **Uygulama**: Telif, sahiplik, anonimlik üzerine tartışma forumu / Dijital Eleştiri Okuması | | | | | Okuma: Hayles, N. Katherine – How We Think (seçmeli parça) / R. Barthes – Yazarın Ölümü | | | | | YZ ile yeniden okuma | | | | | |
| 5 | | Modül 2: Kuram, Eleştiri, Yorum (Hafta 5–8, **Temalar:** Edebi eleştiri kuramları, teorik çerçeveler, yapay zekâyla okuma **Odak:** Kuramsal kavrayış, eleştirel analiz becerileri) Yapısalcılıktan posthümanizme – Edebi kuram panoraması, Posthuman Anlatı **Uygulama**: Aynı metni yapısalcı ve postyapısalcı bakışla inceleme | | | | | Okuma: Eagleton – Literary Theory, Giriş / Elmas Şahin, Anlatı Üzerine Anlatı Bl 1-2 / D. Haraway – Cyborg Manifesto | | | | | Metin-özne-etik çalışması | | | | | |
| 6 | | Yapay zekâ ile yazılmış metinleri yorumlamak (örnek incelemeler). **Uygulama**: Her öğrenci bir YZ öyküsü seçer, kuramsal çözümleme yapar / Remix Kültürü | | | | | Okuma: GPT /Copilot / Sudowrite/Perplexity, Elicit, Poe ile üretilmiş kısa öyküler / L. Lessig – Remix | | | | | Remix stüdyosu | | | | | |
| 7 | | Kuramla yazmak – Eleştirel kuramdan yaratıcı çıkışlara. **Uygulama**: Kuramsal ilhamla kısa öykü / şiir /Tv programı / haber üretimi, TV için metin formatlama  -kısa metin eleştirisi. Uygulama: Kısa metin projesi/sunumu ve eleştirel tartışma | | | | | Okuma: Donna Haraway – “A Cyborg Manifesto” (özet) / Görsel anlatım örnekleri- Okuma: Belirli bir şiir ya da kısa öykü + öğrenci notları / Prototip proje- Berna Moran Eleştiri kitabı | | | | | Öykü /Senaryo denemesi- Görsel+metin sunumları / DALL·E, Midjourney, Canva vb araçlar | | | | | |
| 8 | | Ara Sınav -Öğrenci projesi | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 9 | | Ara Sınav -Öğrenci projesi | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 10 | | ***Modül 3: Deneysel Atölyeler (Hafta 9–12,*** Deneysel yazım teknikleri /Deneysel Kurgu, yaratıcı üretim Odak: Pratik yaratım, biçimsel oyunlar, bireysel sesin keşfi***)*** Hipertext, çoklu-sonlu anlatılar **Uygulama**: YZ destekli “çoklu seçenekli” öykü yazımı | | | | | Okuma: Espen Aarseth – Cybertext (seçme bölüm) / Italo Calvino / Elmas Şahin, Anlatı Üzerine Anlatı | | | | | Öykü /Senaryo denemesi / Nonlineer metin yapısı | | | | | |
| 11 | | Pos Görsel şiir /öykü biçim ve anlam – Yapay zekâyla deneysel şiir/öykü. **Uygulama**: Görselleştirilmiş yazın atölyesi (YZ görsel üretimiyle) / Makine Empatisi | | | | | Okuma: Concrete Poetry örnekleri + dijital sesli şiir / K. Crawford – Atlas of AI | | | | | Empati Metin yazımı | | | | | |
| 12 | | Kes-yapıştır (cut-up), kolaj metin ve rastlantısal yazım. **Uygulama**: Farklı metinlerden kes-yapıştır ile yeni kurgu oluşturma / Makineye Karşı Okuma  **Dersin Markası Nil TV’yi Ziyaret** | | | | | Okuma: Tristan Tzara, Burroughs / Derrida seçmeleri- **Nil TV** | | | | | Yorumlama + yeniden yazım- Media | | | | | |
| 13 | | Karakter mimarisi & mekân estetiği – Görselle desteklenen yazım. **Uygulama**: YZ ile karakter + mekân tasarımı + yazım demosu / Etkileşimli Anlatı ve YZ ile senaryo oluşturma***.*** | | | | | Okuma: Seçilen bir kısa film / roman karakter analizi / Twine, Notion /Virginia Woolf – Mrs Dalloway | | | | | Yapılandırma Atölyesi Perplexity, Elicit, Poe gibi YZ Araçları, ve Notion AI, Grammarly ile yapılandırma, yazı düzenleme | | | | | |
| 14 | | Modül 4: Proje, Sunum, Değerlendirme (Hafta 13–14) Final proje Atölyesi – Kuramsal ya da yaratıcı üretim. **Proje /Sunum**: Görsel, metinsel veya dijital anlatım türü serbest | | | | | Her öğrenci kendi seçtiği temada (yaratıcı veya kuramsal) bir proje sunar | | | | | Medya editörlüğü / Açık kampüs sunumu + medya çekimi | | | | | |
| 15 | | Kolektif forum: **Forum**: YZ ile yazmak – korkular ve umutlar | | | | | Bireysel yansıma metinleri (Neyi öğrendim? Neyi sorguladım?) | | | | | Medya editörlüğü ve Geri Bildirim + medya çekimi | | | | | |
| 16 | | Final Projesi.Kolektif değerlendirme forumu & yansıma metinleri /Geri Bildirim. | | | | | Bireysel yansıma metinleri (Neyi öğrendim? Neyi sorguladım?) | | | | | Medya editörlüğü ve Geri Bildirim + medya çekimi | | | | | |
| 17 | | Final Sınavı | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 18 | | Final Sınavı | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| Ders İçin Kaynaklar | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders Kitabı: | | | | Berna Moran *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*  Elmas Şahin, *Anlatı Üzerine Anlatı; Edebiyat Kuramı ve Eleştiri,* Akademisyen Yayınları, 2024  *Elmas Şahin, “Eleştirinin Görevi”*  *Elmas Şahin, Zamana Vuran DalgalarYitik Ülke Yayınları, 2015*  Hayles, *How We Think*  Burdick et al., *Digital\_Humanities*  J.H. Murray, *Hamlet on the Holodeck*  Donna Haraway – “A Cyborg Manifesto” | | | | | | | | | | | | | |
| Önerilen Kaynaklar: | | | | René Wellek *Edebiyat Teorisi*,  Caleb Thomas Winchester *Some Principles of Literary Criticism*,  Terry Eagleton, Literary Theory | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Ölçme ve Değerlendirmesi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etkinlikler | | | | **Sayı** | **Katkı** | | | Notlar | | | | | | | | | |
| Ara Sınav (Proje) | | | | 1 | **30%** | | |  | | | | | | | | | |
| Proje | | | |  |  | | |  | | | | | | | | | |
| Ödev | | | |  |  | | |  | | | | | | | | | |
| Sunum | | | | 1 | **20%** | | |  | | | | | | | | | |
| Portfolyo /Ödev | | | | 1 | **20%** | | |  | | | | | | | | | |
| Final (Proje) | | | | 1 | **30%** | | |  | | | | | | | | | |
| AKTS Tablosu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| İçerik | | | | | **Sayı** | | | | **Saat** | | | | | | | Toplam | |
| Ders süresi | | | | | **14** | | | | **3** | | | | | | | 42 | |
| Sınıf Dışı Çalışma | | | | | **14** | | | | **4** | | | | | | | 56 | |
| Ödevler /Portfolyo | | | | | **1** | | | | **8** | | | | | | | 8 | |
| Sunum | | | | | **1** | | | | **8** | | | | | | | 8 | |
| Proje | | | | | **-** | | | | **-** | | | | | | | - | |
| Ara Sınav (Ara Sınav Süresi + Ara Sınav Hazırlığı) | | | | | **1** | | | | **17** | | | | | | | 17 | |
| Final Sınavı (Final Sınavı Süresi + Final Sınavı Hazırlığı) | | | | | **1** | | | | **19** | | | | | | | 19 | |
| Toplam: | | | | | | | | | | | | | | | | 150 | |
| Toplam / 30: | | | | | | | | | | | | | | | | =150/30=5 | |
| AKTS Kredisi: | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | |

Önerilen Yapı:

1 ödev / portfolyo (%20), 1 vize projesi (%30), 1 final projesi (%30), Süreç / katılım / Sunumlar (%20)

|  |  |
| --- | --- |
| Geçmiş Dönem Başarıları | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |