|  |
| --- |
| ***ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ*** ***Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü*** |
| **Kodu** | **Dersin Adı** | **Kredisi** | **AKTS** |
| TDE 334 | Edebiyat Kuramı ve Eleştiri **II (Sertifikalı Ders)** | (2-2)3 | 5 |
| **Önkoşul Dersler** | Yok |
| **Dersin Dili** | Türkçe  | **Ders İşleme Tarzı**  | Yüz Yüze |
| **Dersin Türü /Düzeyi** | Zorunlu/ Lisans/ 3.Yıl/ Bahar Dönemi |
| **Öğretim Üyeleri** | **Unvanı & Adı Soyadı** | **Ders Saati** | **Görüşme Saatleri** | **İletişim** |
| **Dersin Koordinatörü** | Prof. Dr. Elmas Şahin |  |  | elmassahin@cag.edu.tr |
| **Dersin Amacı** | Eleştirinin tarihsel gelişimi ve kaynaklarını incelemek, edebi teori ve eleştiri üzerine eleştirel incelemeler yapmak, çağdaş dönemin edebi eleştiri, edebi türleri ve ana temsilcilerini 20. yüzyıl boyunca teorik perspektiflerde gelişen Batı ve Türk edebiyat eleştirisine odaklanarak dünya edebiyatının önde gelen kadın ve erkek yazarlarının eserlerini estetik boyutta ele alarak edebi, kültürel, dilsel, bireysel ve toplumsal değerlerini, tarihsel, toplumsal, Marksist, feminist, psikanalist, varoluşçu, okur-merkezli, modern-postmodern ve eko-eleştiri gibi eleştiri kuramları ışığında incelemek. Diğer yandan öğrencileri “Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları’ (SKA)ndan “4. Nitelikli 5. Eğitim, Cinsiyet Eşitliği 10 Eşitsizliklerin Azaltılması ve 15 Karasal Yaşam” maddeleri doğrultusunda metinlerden uygulamalı örneklerle, kendileriyle barışık ve çevrelerine duyarlı, bilinçli ve sorumluluk sahibi bireyler olmalarında yol gösterici olmanın yanında “eleştirmenlik, editörlük, yaratıcı düşünce ve yazarlık” gibi konularda da donanımlı olmalarını sağlamak. |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** |  | Dersi başarıyla tamamlayan bir öğrenci; | **İlişkiler** |
| **Prog. Çıktıları** | **Net Katkı** |
| 1 | Eleştirinin tarihsel gelişimi ve kaynaklarını tartışır | 1, 2, 9, 13 | 5 |
| 2 | Edebi kuramları ve eleştirileri sayesinde Batı ve Türk edebiyatındaki eleştiri yöntemlerini değerlendirir; metinlerdeki benzerlik ve ayrımların farkına varır | 1, 9, 10, 13 | 5 |
| 3 | Batı ve Türk edebiyatının çağdaş eleştirmenleri ve temsilcilerini tanır, dönemlerin estetik, edebi, kültürel, bireysel, toplumsal yönlerini algılar ve çağıyla karşılaştırır | 1, 2, 9 | 5 |
| 4 | Kadın ve erkek yazarların bireye, toplum ve çevreye bakışlarını gözlemler, biyolojik ve toplumsal cinsiyet söylemlerini ve ayrımlarını metinler ışığında keşfeder | 1, 9, 13, 18 | 5 |
| 5 | Bir eleştirmen, editör, akademisyen bakışıyla dönemlerin seçkin edebi eserlerini sürdürülebilir kalkınma amaçları doğrultusunda inceler, tartışır, değerlendirir | 9, 10, 13 | 5 |
| **Dersin İçeriği:** Bu derste, Batı edebiyatı ve Türk edebiyatı eleştirisinin öncülerinin eleştiri yazıları, makaleleri ve denemeleri başta olmak üzere, Batı ve Türk edebiyatının önde gelen kadın ve erkek yazarlarının şiir, öykü, oyun, novella ve roman türündeki edebi metinlerine edebiyat kuramları ve eleştirileri doğrultusunda odaklanılacaktır.  |
| **Ders İçerikleri:( Haftalık Ders Planı)** |
| **Hafta** | **Konu**  | **Hazırlık** | **Öğrenme Aktiviteleri ve Öğretim Metotları** |
| 1 | Çağdaş dönem eleştirisinin özellikleri, Modern edebi eleştirinin gelişimi | Yok | Anlatım  |
| 2 | Çağımız eleştiri türleri, seçilmiş metinler | Wellek: Part I, Winchester Ch I | Sunum ve Gösterme  |
| 3 | Batı edebiyatında modern eleştiri: Hartman, Iser, Kristeva, Adorno, Barthes, Foucault, Simone de Beauvoir, Kierkegaard | Moran: Part II, Winchester Ch I, III Terry Eagleton | Örnek Olay incelemesi |
| 4 |  Erbil, Woolf, Ağaoğlu, Plath gibi kadın yazarları | Önerilen kaynaklar | Örnek Olay incelemesi |
| 5 | Metin incelemeleri | Edebi metinler | Sunum ve Tartışma |
| 6 | Metin incelemeleri | Edebi metinler | Sunum ve Tartışma |
| 7 | Ara Sınav(ödev verilecek sınav yerine geçecektir) |  |  |
| 8 | Tanzimat'tan günümüze Türk Eleştirisine genel bakış | Metin çözümlemesi  | Sunum ve Gösterme |
| 9 | Ahmet Hamdi Tanpınar, Nurullah Ataç, Fethi Naci, Mehmet Kaplan, Berna Moran gibi Modern Türk edebiyatı eleştirmenleri | Önerilen kaynaklar | Sunum ve Tartışma |
| 10 | Postmodern edebiyat kuramı ve eleştirisi | Önerilen kaynaklar | Sunum ve Tartışma |
| 11 | Lamartine, Baudelaire, Beckett, Fikret, Tanpınar, Sait Faik, Oğuz Atay, Orhan Pamuk gibi erkek yazarlar | Edebi metinler | Sunum ve Gösterme |
| 12 | Seçilmiş metinler  | Edebi metinler | Sunum ve Gösterme |
| 13 | Kadın ve erkek yazarların metinlerinin karşılaştırılması | Önerilen kaynaklar | Örnek Olay incelemesi |
| 14 | Metin incelemeleri  | Edebi metinler | Örnek Olay incelemesi |
| 15 | Final Sınavı |  |  |
| **KAYNAKLAR** |
| Ders Kitabı | Berna Moran *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, Elmas Şahin, *Zamana Vuran Dalgalar* René Wellek *Edebiyat Teorisi*, Caleb Thomas Winchester *Some Principles of Literary Criticism*, Terry Eagleton, Literary TheoryTahsin Yücel *Eleştiri Kuramları*  |
| Ders Notları | Elmas Şahin, Eleştiri notları |
| Önerilen Kaynaklar | Ahmet Hamdi Tanpınar *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Ahmet Hamdi Tanpınar *Edebiyat Üzerine Makaleler*, Ali İhsan Kolcu *Edebiyat Kuramları* Türk Dil Kurumu *Eleştiri Özel Sayısı*, Edward Mclaughlin *Literary Criticism for Students, Charles Frederick Johnson Elements of Literary Criticism* |
| Materyal Paylaşımı | Sunum, slayt, Cd, film ve yazılı dokümanlar |
| **ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME** |
| **Etkinlikler** | **Sayı** | **Katkı** | **Notlar**  |
| Ara Sınav | **1** | **30%** |  |
| Performans/Uygulama | **2** | **20** |  |
| ***Başarıya Oranı*** | 1 | **50%** | **Toplam** |
| Performans/Uygulama | 2 | **20** |  |
| Finalin Başarıya Oranı | 1 | **30** |  |
| ***Başarıya Oranı*** |  | **50%** |  |
| **AKTS TABLOSU** |
| **İçerik** | **Sayı** | **Saat** | **Toplam** |
| Ders Süresi | **14** | **3** | **42** |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma | **14** | **4** | **56** |
| Ara Sınav | **1** | **17** | **17** |
| Performans /uygulama | **2** | **4** | **8** |
| Final Sınavı | **1** | **19** | **19** |
| Performans /uygulama | **2** | **4** | **8** |
| **Toplam****Toplam / 30****AKTS Kredisi** | **150** |
| **=150/30=5** |
| **5** |
| **GEÇMİŞ DÖNEM BAŞARILARI** |
|

|  |
| --- |
|  |

 |