|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS İZLENCESİ (SYLLABUS)  Fen Edebiyat Fakültesi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | **Dersin Adı** | | | | | | | **Kredisi** | | | | | AKTS Değeri | | |
| TDE 233 | | | Yenileşme Dönemi Türk Edebiyatı I | | | | | | | (3-0) 3 | | | | | 7 | | |
| Ön koşul Dersler: | | | SKA 4 Kaliteli Eğitim Ahmet Mithat’ın halkı eğitme misyonu, Şinasi’nin dilde sadeleşme çabası  SKA 5 Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Halit Ziya’nın kadın karakterleri, Tanzimat’ta kadın hakları tartışmaları  SKA 10 Eşitsizliklerin Azaltılması Ziya Gökalp’in Türkçülük anlayışı, Ömer Seyfettin’in milli kimlik vurgusu  SKA 11 Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar Servet-i Fünun romanlarında kent yaşamı, toplumsal sınıflar  SKA 13 İklim Eylemi Tevfik Fikret’in doğa tasvirleri, karasal yaşamın şiirsel anlatımı  SKA 15 Karasal Yaşam Doğa betimlemeleri, kırsal yaşamın edebiyattaki temsili  SKA 16 Barış, Adalet ve Güçlü Kurumlar Namık Kemal’in özgürlük ve hukuk vurgusu, Ziya Paşa’nın siyasal eleştirileri  SKA 17 Amaçlar için Ortaklıklar Fecr-i Ati ve Genç Kalemler gibi edebi toplulukların iş birliği kültürü | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Dili: | | | Türkçe | | | **Ders İşleme Tarzı:** | | | | | Yüz Yüze | | | | | | |
| Dersin Türü ve Düzeyi: | | | Zorunlu/ Lisans/ 2.Yıl/ Güz Dönemi | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Öğretim Üyesinin Unvanı, Adı ve Soyadı | | | | | | **Ders Saati** | | | | **Görüşme Saatleri** | | | | İletişim | | | |
| Prof. Dr. Elmas Şahin | | | | | | 3 | | | |  | | | | [elmassahin@cag.edu.tr](mailto:elmassahin@cag.edu.tr) | | | |
| Dersin Koordinatörü: | | | Prof. Dr. Elmas Şahin | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Amacı | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci; | | | | | | | | | | | | İlişkiler | | | | |
| Program Çıktıları | | | | Net Katkı |
| 1 | | 19.yüzyıl Türk edebiyatındaki edebi dönüşümleri tarihsel bağlamda analiz eder. | | | | | | | | | | 8, 12 | | | | 5 |
| 2 | | Tanzimat ve Servet-i Fünun dönemlerine ait metinlerde toplumsal değişim izlerini tanımlar. | | | | | | | | | | 8 | | | | 5 |
| 3 | | Edebi türler (şiir, roman, hikâye) arasındaki biçimsel ve tematik farkları karşılaştırır. | | | | | | | | | | 8, 2, 12 | | | | 5, 5, 5 |
| 4 | | SKA temalarıyla edebi metinler arasında ilişki kurarak yorum yapar. | | | | | | | | | | 19 | | | | 5 |
| 5 | | Kadın temsili, doğa duyarlılığı ve halk eğitimi gibi temalara karşı farkındalık geliştirir. | | | | | | | | | | 19, 18 | | | | 5, 5 |
| 6 | | Edebiyatın birey-toplum ilişkisini yansıtma gücünü içselleştirir. | | | | | | | | | | 18 | | | | 5 |
| 7 | | Estetik duyarlılığını geliştirerek şiir ve anlatı türlerine karşı ilgi gösterir. | | | | | | | | | | 6, 8 | | | | 5, 5 |
| 8 | | Grup çalışmaları ve yaratıcı etkinliklerle empati ve iş birliği becerisi kazanır. | | | | | | | | | | 18 | | | | 5 |
| Dersin İçeriği: | | | Yeni Türk edebiyatının doğuşu, edebiyat ve toplum ilişkisi, Tanzimat sonrasında ortaya çıkan yeni edebi türlerin biçim-içerik-dil ve üslup özellikleri dersin içeriğini oluşturacaktır. Tanzimat ile Servet-i Fünun dönemlerini kapsayacak olan bu dersin odak noktaları:   * Tanzimat Dönemi: Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa, Ahmet Mithat, Recaizade Mahmut Ekrem, Muallim Naci * Servet-i Fünun: Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin, Halit Ziya, Mehmet Rauf, Nabizade Nazım * Temalar: Modernleşme, halk eğitimi, birey-toplum çatışması, kadın temsili, toplumsal cinsiyet, doğa duyarlılığı | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders İçerikleri: (Haftalık Ders Planı) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hafta | | **Konu** | | | | | **Hazırlık** | | | | | Öğretim Yöntem ve Teknikleri | | | | | |
| 1 | | Giriş: 19. yy Modernleşme Süreci-SKA Tanıtımı | | | | | Zihin haritası, SKA 4 – Kaliteli Eğitim | | | | | Tartışma-Zaman Çizelgesi | | | | | |
| 2 | | Tanzimat’ın Edebi Temelleri- Şinasi – Tercüme-i Manzume- Namık Kemal – Hürriyet Kasidesi, Vatan Yahut Silistre | | | | | Kaliteli Eğitim, Barış-Adalet ve Güçlü Kavramlar, | | | | | Metin çözümleme, grup çalışması | | | | | |
| 3 | | Ziya Paşa-Şiir ve İnşa-Harabat tartışmaları  Namık Kemal- Rüya makalesi | | | | | Kaliteli Eğitim, Eşitsizliklerin Azaltılması, Barış-Adalet ve Güçlü Kavramlar, Cinsiyet eşitliği, Sanayi, Yenilikçilik altyapı, | | | | | Metin çözümleme, grup çalışması, kavram haritası, karşılaştırmalı okuma, grup çalışması | | | | | |
| 4 | | Toplumcu Romanın Doğuşu Ahmet Mithat | | | | | Felâtun Bey ile Rakım Efendi-Eğitim, Toplumsal Eşitlik | | | | | Karakter analizi, rol yapma | | | | | |
| 5 | | Birey ve Estetik Arayışı Recaizade Mahmut Ekrem, Fethi Naci- Eski Yeni tartışmaları | | | | | Araba Sevdası Toplumsal Cinsiyet-inovasyon | | | | | Kavram haritası, karşılaştırmalı okuma, grup çalışması | | | | | |
| 6 | | Doğa ve Kırsal Yaşamın Edebiyattaki Yeri Nabizade Nazım | | | | | Karabibik, Zehra- Karasal Yaşam, Toplumsal Cinsiyet | | | | | Görsel okuma, çevre duyarlılığı | | | | | |
| 7 | | Servet-i Fünun’da Birey ve Duygu-  Hayal-Hakikat, toplumsal yapı | | | | | Halit Ziya – Mai ve Siyah, Mehmet Rauf –Eylül- Doğa, İnsan -Toplum | | | | | Roman çözümlemesi, iç monolog | | | | | |
| 8 | | Ara Sınav | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 9 | | Ara Sınav | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 10 | | Servet-i Fünun’un Doğuşu-Tevfik Fikret,– Sis, Tarih-i Kadim | | | | | Eğitim, Doğa, Birey-Toplum-Eşitsizlikler-Şiir performansı | | | | | Duyuşsal çözümleme, karşılaştırmalı incelemeler | | | | | |
| 11 | | Servet-i Fünun’da Sanat Anlayışı-Tevfik Fikret –-Rübab-ı Şikeste, Haluk’un Defteri | | | | | Estetik duyarlılık- Şiir Performansı, Birey- Toplumsal dönüşüm SKA-ilişkilendirme | | | | | Kavram haritası ve analizi, karşılaştırmalı okuma, Bilişssel ve duyuşssal şiir çözümlemeleri | | | | | |
| 12 | | Parnasizm & sembolizm ve doğa tasvirleri  Fikret & Cenap | | | | | “Elhan-ı Şita”,”Resim Yaparken”-İklim Eylemi, Karasal Yaşam, Estetik Duyarlılık | | | | | Şiir çözümlemeleri, Kavram haritası, beyin fırtınası, tartışma | | | | | |
| 13 | | Türk Edebiyatında Eleştiri- -Cenap Şahabettin-Ali Canip Yöntem tartışmaları | | | | | Evrak-ı Eyyam- Mektuplar | | | | | Şiir çözümlemesi, yaratıcı yazma | | | | | |
| 14 | | Şiir ve nesirde yeni yaklaşım denemeleri | | | | | Metin Seçkisi | | | | | metin çözümlemeleri, beyin fırtınası, tartışma | | | | | |
| 15 | | Ödev Sunumu | | | | | Proje sunumları-grup çalışmaalrı | | | | | Soru –cevap, tartışma, yansıtıcı | | | | | |
| 16 | | Geri dönütler-Genel Değerlendirmeler | | | | | Forum | | | | | Yansıtıcı yazı | | | | | |
| 17 | | Final Sınavı | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| 18 | | Final Sınavı | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| Ders İçin Kaynaklar | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders Kitabı: | | | | Korkmaz, Ramazan vd. (2016). *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı (1839-2000)*. Ankara: Grafiker Yayınları.  Tanpınar, Ahmet Hamdi (2008). *XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: YKY Kaplan, Mehmet (2007). *Şiir Tahlilleri 1: Tanzimat’tan Cumhuriyet’e*. İstanbul: Dergâh Yayınları. | | | | | | | | | | | | | |
| Önerilen Kaynaklar: | | | | .Kaplan, Mehmet (2009). Tevfik Fikret: Devir, Şahsiyet, Eser. İstanbul: Dergâh Yayınları.  Okay, Orhan (2010). *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*. İstanbul: Dergâh Yayınları. | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Ölçme ve Değerlendirmesi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etkinlikler | | | | **Sayı** | **Katkı** | | | Notlar | | | | | | | | | |
| Ara Sınav | | | | 1 | 30% | | |  | | | | | | | | | |
| Proje | | | |  |  | | |  | | | | | | | | | |
| Ödev | | | | 1 | 20% | | |  | | | | | | | | | |
| Sunum | | | | 1 | 20% | | |  | | | | | | | | | |
| Portfolyo | | | |  |  | | |  | | | | | | | | | |
| Final | | | | 1 | 30% | | |  | | | | | | | | | |
| AKTS Tablosu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| İçerik | | | | | **Sayı** | | | | **Saat** | | | | | | | Toplam | |
| Ders süresi | | | | | **14** | | | | **3** | | | | | | | 42 | |
| Sınıf Dışı Çalışma | | | | | **14** | | | | **6** | | | | | | | 84 | |
| Ödevler | | | | | **1** | | | | **15** | | | | | | | 15 | |
| Sunum | | | | | **1** | | | | **15** | | | | | | | 15 | |
| Proje | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
| Ara Sınav (Ara Sınav Süresi + Ara Sınav Hazırlığı) | | | | | **1** | | | | **28** | | | | | | | 28 | |
| Final Sınavı (Final Sınavı Süresi + Final Sınavı Hazırlığı) | | | | | **1** | | | | **28** | | | | | | | 28 | |
| Toplam: | | | | | | | | | | | | | | | | 212 | |
| Toplam / 30: | | | | | | | | | | | | | | | | 214/30=7 | |
| AKTS Kredisi: | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | |

Önerilen Yapı:

İlk dönem: 1 ödev (%20), 1 vize projesi (%30), 1 final projesi (%30), Süreç / katılım / Sunumlar (%20)

İkinci dönem: 1 portfolyo (%20) 1 vize projesi (%30) 1 final projesi (%30) Süreç / katılım / sunumlar (%20)

|  |  |
| --- | --- |
| Geçmiş Dönem Başarıları | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |