|  |
| --- |
| DERS İZLENCESİ (SYLLABUS)Fen Edebiyat Fakültesi  |
| Dersin Kodu | **Dersin Adı** | **Kredisi** | AKTS Değeri |
| TDE 341 | Modern Türk Edebiyatı I | (2-2) 3 | 6 |
| Ön koşul Dersler: | SKA 4 Kaliteli EğitimSKA 5 Toplumsal Cinsiyet EşitliğiSKA 10 Eşitsizliklerin AzaltılmasıSKA 11 Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar SKA 13 İklim EylemiSKA 15 Karasal Yaşam- Karasal yaşamın edebi temsiliSKA 16 Barış, Adalet ve Güçlü KurumlarSKA 17 Amaçlar için Ortaklıklar Garip ve İkinci Yeni gibi edebi toplulukların iş birliği kültürü |
| Dersin Dili: | Türkçe | **Ders İşleme Tarzı:** | Yüz yüze |
| Dersin Türü ve Düzeyi: | Zorunlu/ Lisans/ 3.Yıl/ Güz Dönemi |
| Dersin Öğretim Üyesinin Unvanı, Adı ve Soyadı | **Ders Saati** | **Görüşme Saatleri** | İletişim |
| Prof. Dr. Elmas Şahin | 3 |  | elmassahin@cag.edu.tr  |
| Dersin Koordinatörü: | Prof. Dr. Elmas Şahin |
| Dersin Amacı |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci; | İlişkiler |
| Program Çıktıları | Net Katkı |
| 1 | Cumhuriyet’in ilk yıllarından 1960’a kadar Türk edebiyatında şiir ve nesir türlerinin geçirdiği dönüşümleri analiz eder. | 8, 12 | 5, 5 |
| 2 | Garip ve İkinci Yeni gibi şiir hareketlerinin estetik ve ideolojik yönelimlerini tanımlar. | 8, 6 | 5, 5 |
| 3 | Toplumcu gerçekçilik, birey-toplum ilişkisi gibi temaları edebi metinler üzerinden değerlendirir. | 18, 19 | 5, 5 |
| 4 | Edebi metinleri SKA bağlamında yorumlayarak tarihsel bağlamla ilişkilendirir | 19 | 5 |
| 5 | Erken Cumhuriyet dönemi edebiyatında toplumsal meselelerle empati kurar. | 18 | 5 |
| 6 | Şiir, öykü, roman gibi edebi türler yoluyla yaratıcı ifade becerilerini geliştirir.. | 18, 8 | 5, 5 |
| 7 | Edebiyatın tarihsel bağlamını çağdaş sorunlarla ilişkilendirerek disiplinlerarası bir bakış açısı kazanır | 15, 8 | 5, 5 |
| 8 | SKA temalarıyla edebi metinleri eşleştirerek toplumsal farkındalık geliştirir. | 19 | 5 |
| Dersin İçeriği: | Bu derste Cumhuriyetten 1960’lara kadar Türk edebiyatının önemli isimlerinin edebiyatımıza getirdiği yenilikler üzerine odaklanılacak; çağın önde gelen temsilcilerinin eserleri ele alınıp incelenecektir. Odak Noktaları: Cumhuriyet’in ilk yıllarında edebiyatın ideolojik ve estetik yönelimleri,Toplumcu gerçekçilik, birey-toplum ilişkisiGarip Hareketi ve İkinci Yeni’ye geçişŞiir Temsilcileri: Nazım Hikmet, Ahmet Hamdi Tanpınar, Orhan Veli, Cemal SüreyaNesir Temsilcileri: Yakup Kadri, Tanpınar, Halide Edip, Sabahattin Ali, Sait FaikSKA Temaları: Yoksullukla mücadele, eşitlik, eğitim, toplumsal cinsiyet |
| Ders İçerikleri: (Haftalık Ders Planı) |
| Hafta | **Konu** | **Hazırlık** | Öğretim Yöntem ve Teknikleri  |
| 1 | Giriş: Edebiyatın Dönüşümü ve SKA | SKA rehberi, ders notları | Tartışma, beyin fırtınası Projeksiyon, Padlet |
| 2 | Cumhuriyet’in İlk Yıllarında Şiir | Yahya Kemal, Nazım Hikmet, Tanpınar vs. | Yakın okuma, şiir çözümlemesi /PDF metinler |
| 3 | Memleket Şiiri, Beş Hececiler, Yedi Meşaleciler | **Mehmet Akif, Cahit Sıtkı Tarancı, Faruk Nafız, Ziya Osman** | Sunum, tartışma / Projeksiyon, Padlet |
| 4 | Cumhuriyet Nesri: Toplum ve Birey | Halide Edip, Reşat Nuri, Sabahattin Ali | Karşılaştırmalı okuma /Dijital kitaplık, sunum, tartışma |
| 5 | Cumhuriyet Nesri yeni arayışlar | Yakup Kadri, Tanpınar | Karşılaştırmalı okuma /Dijital kitaplık |
| 6 | Garip Hareketi, Birinci Yeni Şiiri | Orhan Veli ve Seçme şiirler | Kavram haritası / Canva, Kahoot |
| 7 | Dijital Edebiyat ve ArşivlerÖdev Sunumu | Dijital şiir ve öyküler, öğrenci taslakları , Atölye çalışması | Dijital üretim,Mentorluk |
| 8 | Ara Sınav | Proje |  |
| 9 | Ara Sınav | Proje |  |
| 10 | Vize Projesi Sonrası Değerlendirme ve Geri Bildirim, Öykü ve Tiyatro türleri | Öğrenci ödevleri, Seçme metinler | Geri bildirim oturumu / Mentorluk panosu, Tartışma |
| 11 | Dönemin Nesri: Sait Faik, Meduh Şevket Esendal, Nazım Hikmet & Güngör Dilmen tiyatrosu, SKA Temalarıyla Edebi Metin Okuma, | Metin seçkileri | Mekân analizi / Google Earth, harita, SKA eşleştirme / SKA kartları |
| 12 | İkinci Yeni Şiiri | Cemal Süreya ve Seçme şiirler | Şiir performansı/ Ses kayıt uygulamaları |
| 13 | Şiir ve Nesirde Tematik Derinlik | Seçme metinler | Tematik analiz / Padlet |
| 14 | Edebiyatta Toplumsal Cinsiyet, Kadın yazını | Metin seçkisi | Eleştirel okuma / Podcast, dijital pano |
| 15 | Eleştiri yazıları | Tanpınar, Berna Moran Nurullah Ataç,  | Eleştirel okuma //Dijital kitaplık |
| 16 | Huzur Romanı İnceleme | Tanpınar Roman üzerine düşünceler-Metin  | Tartışma, inceleme, yakın okuma / dijital kitaplık |
| 17 | Final Sınavı | Proje |  |
| 18 | Final Sınavı | Proje |  |
| Ders İçin Kaynaklar |
| Ders Kitabı: | Ramazan Korkmaz, *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı* Elmas Şahin, *Cumhuriyet’in 100. Yılında 100 Türk Yazar*İnci Enginün: *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*Tanpınar *Edebiyat Üzerine Makaleler* Berna Moran *Edebiyat Kuramı ve Eleştiri* I\_II\_III |
| Önerilen Kaynaklar:  | Atilla Özkırımlı *Çağdaş Türk Edebiyatı*,Memet Fuat, *Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi,*Ali İhsan Kolcu, *Modern Türk Şiiri Antolojisi* |
| Dersin Ölçme ve Değerlendirmesi |
| Etkinlikler | **Sayı** | **Katkı** | Notlar |
| Ara Sınav  | 1 | 30% |  |
| Proje | - | - |  |
| Ödev | 1 | 20% |  |
| Sunum | 1 | 20% |  |
| Portfolyo | - | - |  |
| Final |  | 30% |  |
| AKTS Tablosu |
| İçerik | **Sayı** | **Saat** | Toplam |
| Ders süresi | **14** | **3** | 42 |
| Sınıf Dışı Çalışma  | **14** | **4** | 56 |
| Ödevler | **1** | **14** | 14 |
| Sunum | **1** | **14** | 14 |
| Proje |  |  |  |
| Ara Sınav (Ara Sınav Süresi + Ara Sınav Hazırlığı) | **1** | **27** | 27 |
| Final Sınavı (Final Sınavı Süresi + Final Sınavı Hazırlığı) | **1** | **27** | 27 |
| Toplam: | 180 |
| Toplam / 30: | =180/30=6 |
| AKTS Kredisi: | 6 |

Önerilen Yapı:

İlk dönem: 1 ödev (%20), 1 vize projesi (%30), 1 final projesi (%30), Süreç / katılım / Sunumlar (%20)

İkinci dönem: 1 portfolyo (%20) 1 vize projesi (%30) 1 final projesi (%30) Süreç / katılım / sunumlar (%20)

|  |
| --- |
| Geçmiş Dönem Başarıları |
|  |  |
|  |  |
|  |  |