|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS İZLENCESİ (SYLLABUS)  Fen Edebiyat Fakültesi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | **Dersin Adı** | | | | | | | **Kredisi** | | | | | AKTS Değeri | | |
| TDE 341 | | | Modern Türk Edebiyatı I | | | | | | | (2-2) 3 | | | | | 6 | | |
| Ön koşul Dersler: | | | SKA 4 Kaliteli Eğitim  SKA 5 Toplumsal Cinsiyet Eşitliği  SKA 10 Eşitsizliklerin Azaltılması  SKA 11 Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar  SKA 13 İklim Eylemi  SKA 15 Karasal Yaşam- Karasal yaşamın edebi temsili  SKA 16 Barış, Adalet ve Güçlü Kurumlar  SKA 17 Amaçlar için Ortaklıklar Garip ve İkinci Yeni gibi edebi toplulukların iş birliği kültürü | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Dili: | | | Türkçe | | | **Ders İşleme Tarzı:** | | | | | Yüz yüze | | | | | | |
| Dersin Türü ve Düzeyi: | | | Zorunlu/ Lisans/ 3.Yıl/ Güz Dönemi | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Öğretim Üyesinin Unvanı, Adı ve Soyadı | | | | | | **Ders Saati** | | | | **Görüşme Saatleri** | | | | İletişim | | | |
| Prof. Dr. Elmas Şahin | | | | | | 3 | | | |  | | | | [elmassahin@cag.edu.tr](mailto:elmassahin@cag.edu.tr) | | | |
| Dersin Koordinatörü: | | | Prof. Dr. Elmas Şahin | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Amacı | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci; | | | | | | | | | | | | İlişkiler | | | | |
| Program Çıktıları | | | | Net Katkı |
| 1 | | Cumhuriyet’in ilk yıllarından 1960’a kadar Türk edebiyatında şiir ve nesir türlerinin geçirdiği dönüşümleri analiz eder. | | | | | | | | | | 8, 12 | | | | 5, 5 |
| 2 | | Garip ve İkinci Yeni gibi şiir hareketlerinin estetik ve ideolojik yönelimlerini tanımlar. | | | | | | | | | | 8, 6 | | | | 5, 5 |
| 3 | | Toplumcu gerçekçilik, birey-toplum ilişkisi gibi temaları edebi metinler üzerinden değerlendirir. | | | | | | | | | | 18, 19 | | | | 5, 5 |
| 4 | | Edebi metinleri SKA bağlamında yorumlayarak tarihsel bağlamla ilişkilendirir | | | | | | | | | | 19 | | | | 5 |
| 5 | | Erken Cumhuriyet dönemi edebiyatında toplumsal meselelerle empati kurar. | | | | | | | | | | 18 | | | | 5 |
| 6 | | Şiir, öykü, roman gibi edebi türler yoluyla yaratıcı ifade becerilerini geliştirir.. | | | | | | | | | | 18, 8 | | | | 5, 5 |
| 7 | | Edebiyatın tarihsel bağlamını çağdaş sorunlarla ilişkilendirerek disiplinlerarası bir bakış açısı kazanır | | | | | | | | | | 15, 8 | | | | 5, 5 |
| 8 | | SKA temalarıyla edebi metinleri eşleştirerek toplumsal farkındalık geliştirir. | | | | | | | | | | 19 | | | | 5 |
| Dersin İçeriği: | | | Bu derste Cumhuriyetten 1960’lara kadar Türk edebiyatının önemli isimlerinin edebiyatımıza getirdiği yenilikler üzerine odaklanılacak; çağın önde gelen temsilcilerinin eserleri ele alınıp incelenecektir.  Odak Noktaları:  Cumhuriyet’in ilk yıllarında edebiyatın ideolojik ve estetik yönelimleri,  Toplumcu gerçekçilik, birey-toplum ilişkisi  Garip Hareketi ve İkinci Yeni’ye geçiş  Şiir Temsilcileri: Nazım Hikmet, Ahmet Hamdi Tanpınar, Orhan Veli, Cemal Süreya  Nesir Temsilcileri: Yakup Kadri, Tanpınar, Halide Edip, Sabahattin Ali, Sait Faik  SKA Temaları: Yoksullukla mücadele, eşitlik, eğitim, toplumsal cinsiyet | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders İçerikleri: (Haftalık Ders Planı) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hafta | | **Konu** | | | | | **Hazırlık** | | | | | Öğretim Yöntem ve Teknikleri | | | | | |
| 1 | | Giriş: Edebiyatın Dönüşümü ve SKA | | | | | SKA rehberi, ders notları | | | | | Tartışma, beyin fırtınası Projeksiyon, Padlet | | | | | |
| 2 | | Cumhuriyet’in İlk Yıllarında Şiir | | | | | Yahya Kemal, Nazım Hikmet, Tanpınar vs. | | | | | Yakın okuma, şiir çözümlemesi /PDF metinler | | | | | |
| 3 | | Memleket Şiiri, Beş Hececiler, Yedi Meşaleciler | | | | | **Mehmet Akif, Cahit Sıtkı Tarancı, Faruk Nafız, Ziya Osman** | | | | | Sunum, tartışma / Projeksiyon, Padlet | | | | | |
| 4 | | Cumhuriyet Nesri: Toplum ve Birey | | | | | Halide Edip, Reşat Nuri, Sabahattin Ali | | | | | Karşılaştırmalı okuma /Dijital kitaplık, sunum, tartışma | | | | | |
| 5 | | Cumhuriyet Nesri yeni arayışlar | | | | | Yakup Kadri, Tanpınar | | | | | Karşılaştırmalı okuma /Dijital kitaplık | | | | | |
| 6 | | Garip Hareketi, Birinci Yeni Şiiri | | | | | Orhan Veli ve Seçme şiirler | | | | | Kavram haritası / Canva, Kahoot | | | | | |
| 7 | | Dijital Edebiyat ve Arşivler  Ödev Sunumu | | | | | Dijital şiir ve öyküler, öğrenci taslakları , Atölye çalışması | | | | | Dijital üretim,  Mentorluk | | | | | |
| 8 | | Ara Sınav | | | | | Proje | | | | |  | | | | | |
| 9 | | Ara Sınav | | | | | Proje | | | | |  | | | | | |
| 10 | | Vize Projesi Sonrası Değerlendirme ve Geri Bildirim, Öykü ve Tiyatro türleri | | | | | Öğrenci ödevleri,  Seçme metinler | | | | | Geri bildirim oturumu / Mentorluk panosu, Tartışma | | | | | |
| 11 | | Dönemin Nesri: Sait Faik, Meduh Şevket Esendal, Nazım Hikmet & Güngör Dilmen tiyatrosu, SKA Temalarıyla Edebi Metin Okuma, | | | | | Metin seçkileri | | | | | Mekân analizi / Google Earth, harita, SKA eşleştirme / SKA kartları | | | | | |
| 12 | | İkinci Yeni Şiiri | | | | | Cemal Süreya ve Seçme şiirler | | | | | Şiir performansı/ Ses kayıt uygulamaları | | | | | |
| 13 | | Şiir ve Nesirde Tematik Derinlik | | | | | Seçme metinler | | | | | Tematik analiz / Padlet | | | | | |
| 14 | | Edebiyatta Toplumsal Cinsiyet, Kadın yazını | | | | | Metin seçkisi | | | | | Eleştirel okuma / Podcast, dijital pano | | | | | |
| 15 | | Eleştiri yazıları | | | | | Tanpınar, Berna Moran Nurullah Ataç, | | | | | Eleştirel okuma //Dijital kitaplık | | | | | |
| 16 | | Huzur Romanı İnceleme | | | | | Tanpınar Roman üzerine düşünceler-Metin | | | | | Tartışma, inceleme, yakın okuma / dijital kitaplık | | | | | |
| 17 | | Final Sınavı | | | | | Proje | | | | |  | | | | | |
| 18 | | Final Sınavı | | | | | Proje | | | | |  | | | | | |
| Ders İçin Kaynaklar | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ders Kitabı: | | | | Ramazan Korkmaz, *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı*  Elmas Şahin, *Cumhuriyet’in 100. Yılında 100 Türk Yazar*  İnci Enginün: *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*  Tanpınar *Edebiyat Üzerine Makaleler*  Berna Moran *Edebiyat Kuramı ve Eleştiri* I\_II\_III | | | | | | | | | | | | | |
| Önerilen Kaynaklar: | | | | Atilla Özkırımlı *Çağdaş Türk Edebiyatı*,  Memet Fuat, *Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi,*  Ali İhsan Kolcu, *Modern Türk Şiiri Antolojisi* | | | | | | | | | | | | | |
| Dersin Ölçme ve Değerlendirmesi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etkinlikler | | | | **Sayı** | **Katkı** | | | Notlar | | | | | | | | | |
| Ara Sınav | | | | 1 | 30% | | |  | | | | | | | | | |
| Proje | | | | - | - | | |  | | | | | | | | | |
| Ödev | | | | 1 | 20% | | |  | | | | | | | | | |
| Sunum | | | | 1 | 20% | | |  | | | | | | | | | |
| Portfolyo | | | | - | - | | |  | | | | | | | | | |
| Final | | | |  | 30% | | |  | | | | | | | | | |
| AKTS Tablosu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| İçerik | | | | | **Sayı** | | | | **Saat** | | | | | | | Toplam | |
| Ders süresi | | | | | **14** | | | | **3** | | | | | | | 42 | |
| Sınıf Dışı Çalışma | | | | | **14** | | | | **4** | | | | | | | 56 | |
| Ödevler | | | | | **1** | | | | **14** | | | | | | | 14 | |
| Sunum | | | | | **1** | | | | **14** | | | | | | | 14 | |
| Proje | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
| Ara Sınav (Ara Sınav Süresi + Ara Sınav Hazırlığı) | | | | | **1** | | | | **27** | | | | | | | 27 | |
| Final Sınavı (Final Sınavı Süresi + Final Sınavı Hazırlığı) | | | | | **1** | | | | **27** | | | | | | | 27 | |
| Toplam: | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Toplam / 30: | | | | | | | | | | | | | | | | =180/30=6 | |
| AKTS Kredisi: | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | |

Önerilen Yapı:

İlk dönem: 1 ödev (%20), 1 vize projesi (%30), 1 final projesi (%30), Süreç / katılım / Sunumlar (%20)

İkinci dönem: 1 portfolyo (%20) 1 vize projesi (%30) 1 final projesi (%30) Süreç / katılım / sunumlar (%20)

|  |  |
| --- | --- |
| Geçmiş Dönem Başarıları | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |